

УДК 37.032

**ФОРМИРОВАНИЕ СЕМЕЙНЫХ  
ЦЕННОСТЕЙ У ШКОЛЬНИКОВ  
ПРИ УЧАСТИИ В ПРОЕКТЕ  
«МУЗИЦИРОВАНИЕ ДЛЯ ВСЕХ»**



**Игорь Михайлович Красильников,**  
доктор педагогических наук,  
ведущий научный сотрудник,  
ФГБНУ «Институт стратегии  
развития образования»,  
г. Москва, Россия  
E-mail: krasilnikov.im@instrao.ru

**Аннотация.** Музыкальное искусство обладает большим воспитательным потенциалом. Однако само по себе обращение к нему не гарантирует реализации этого потенциала. Главным препятствием служит необходимость выполнять связанную с приобщением к музыкальной деятельности рутинную работу. Это не вызывает у школьников энтузиазма, ведь в своем большинстве они не стремятся стать профессиональными музыкантами. Значит, надо по возможности упростить эту работу. Но вместе с тем получаемый в результате такого упрощения художественный продукт не должен терять привлекательности.

Выполнение этих двух вступающих в противоречие условий возможно при обращении к разработанной автором статьи педагогической технологии интерактивной музыкальной деятельности, которая предполагает проживание школьниками музыки в процессе ее создания или прослушивания на основе комплементарного взаимодействия с внешним источником звучания. Таковым источником в том числе может послужить профессиональный оркестр. Становится возможным представлять продукты творчества школьников на концертах проекта «Музицирование для всех».

Их выступления на подобных концертах особенно эффективны в воспитательном плане. Проживая содержание произведений народной и классической музыки, школьники усваивают заложенные в них этические, в том числе семейные, ценности. Выступая на одной сцене с профессионалами, они чувствуют поддержку находящихся в зале родных. И особую

---

**Как цитировать статью:** Красильников И. М. Формирование семейных ценностей у школьников при участии в проекте «Музицирование для всех» // Образ действия. 2024. Вып. 2 «Развитие личности в системе общего образования (лучшие практики)». С. 117–124.

яркость подобным укрепляющим семейные узы переживаниям придает погружение детей и родителей в атмосферу высокого искусства.

**Ключевые слова:** школьники, профессиональный оркестр, музицирование, фольклор, классика, нравственное воспитание, семейные ценности

**Финансирование:** статья написана в рамках работы (ОЗМ) по научно-методическому, методическому обеспечению образовательной деятельности в сфере образования, науки и молодежной политики федеральным государственным бюджетным научным учреждением «Институт стратегии развития образования» в целях обновления содержания общего образования на 2024 год. ОЗМ «Обновление общего содержания».

Семейные ценности являются компонентом российской культуры, и их формирование играет значительную роль в нравственном воспитании школьников, что отмечено в ряде государственных документов [6; 8; 12–15]. В соответствии с этими документами у обучающихся общеобразовательных учреждений должны быть сформированы такие личностные качества, как осознание ценности семьи как ячейки общества и основы принадлежности к своему народу; ориентировка в семейных отношениях на такие нравственные устои, как любовь, взаимопомощь, почитание родителей, забота о младших, бережное отношение к жизни человека и др.

Для решения данных воспитательных задач рекомендуются разнообразные формы занятий: проведение этических бесед, организация семейного музея, использование материалов предмета «Основы религиозных культур и светской этики», в которых приводятся примеры ценностного отношения к семье в различных религиозных культурах и др. Методы решения этих задач могут быть связаны с опорой на монолог учителя (лекция, рассказ, объяснение), проявлением активности учеников (беседа, диспут), приведением поучительных примеров из литературных произведений или жизни (анализ приводимых фактов, поступков) и др.

Значительным воспитательным потенциалом, в том числе в сфере общения к семейным ценностям, обладает музыкальное искусство. Его воспитательное воздействие связано с переживаниями ребенком содержания произведений, которые он исполняет или прослушивает. В каждой интонации этих произведений отражаются разнообразные нюансы отношений их автора к Богу, природе, окружающим и самому себе. И их восприятие значительно расширяет духовно-нравственный опыт юного любителя без связанных с его накоплением действий в реальной жизни, что может быть для него недоступным или опасным.

Но чтобы погрузиться в этот художественный мир, ребенок тоже должен проявлять себя как деятель. Предметом его деятельности является музыкальное звучание, в котором в процессе прослушивания надо выявить заложенные в нем автором эмоции, образы и смыслы или самому создать такое звучание, которое способно выразить подобные «содержательные обертоны».

Не секрет, что освоение продуктивной музыкальной деятельности — импровизации, сочинения или исполнения — составляет значительную трудность для ребенка. Ведь он должен приобщиться к музыкальным знаниям, касающимся интонационной природы музыки и ее строения (композиционная форма, мелодика, гармония, фактура, тембр и пр.). Эти знания нужны для выработки необходимых для осуществления данной деятельности умений и навыков, что требует от ученика больших усилий, в том числе по выполнению разнообразной рутинной работы. Выработка этих умений и навыков, в свою очередь, составляет основу для достижения творческого уровня музыкальной деятельности ученика, что в конечном счете и предоставляет ему возможность слышать в звуках художественные образы и находить их звуковое воплощение в том или ином виде музицирования. Так ученик обретает способности к музыкальному интонированию и проживанию содержания музыки.

Как видим, само по себе обращение к музыкальному искусству не гарантирует эффективности музыкального воспитания. Это сложный многоступенчатый процесс, успешность которого определяется решением ряда промежуточных задач, и подведение ученика к их решению составляет серьезную педагогическую проблему.

Для обучающихся общеобразовательных школ особую трудность представляет освоение музыкальных умений и навыков. Связанная с ними рутинная работа не вызывает у этих школьников энтузиазма, ведь абсолютное большинство из них не стремится стать профессиональными музыкантами. Значит, надо по возможности упростить эту работу. Но вместе с тем получаемый в результате такого упрощения художественный продукт не должен терять для них привлекательности.

Выполнение этих двух вступающих в противоречие условий возможно при обращении к разработанной автором данной заметки педагогической технологии интерактивной музыкальной деятельности, которая предполагает проживание школьниками музыки в процессе ее создания или прослушивания на основе комплементарного взаимодействия с внешним источником звучания. Данная технология опирается на модель взаимодействия музыканта-пользователя и компьютерной программы в электронной музыке [9–11], но в отличие от нее внешним источником звучания выступают не компьютерные паттерны, а фонограмма в школьном классе или оркестр на филармонической сцене. При этом появляется возможность представлять продукты творчества школьников на концертах проекта «Музицирование для всех».

С 2015 года в шести городах России состоялось 26 полномасштабных концертов подобного рода. Учитывая, что в каждом из этих концертов на сцене выступили от 150 до 300 детей, их общее число на сегодняшний день составляет около 5000. И главным результатом проведения подобных концертов стало то, что в общеобразовательных школах появилось множество

кружков коллективного музицирования («школьных оркестров»), участие в которых самым благоприятным образом сказывается на нравственно-эстетическом развитии детей. В том числе участие в этих кружках способствует формированию семейных ценностей.



*Рисунок 1. Национальный академический оркестр народных инструментов России им. Н. П. Осипова и школьники на сцене Камерного зала Московского международного Дома музыки 04.02.2024*

Каковы же механизмы и признаки формирования этих ценностей?

Наиболее очевидным механизмом является проживание детьми содержания высококачественных музыкальных произведений. Программы концертов проекта «Музицирование для всех» включают прежде всего произведения народной музыки. Каждое такое произведение является подлинным шедевром — ведь оно прошло длительную апробацию в устной музыкальной практике, в рамках которой в его содержание и форму вносилось множество уточнений, благодаря чему и был достигнут столь высокий художественный уровень. В словах М. И. Глинки «Музыку создает народ, а композиторы ее аранжируют» отражается мысль о фольклоре как основе профессионального искусства. А значит, приобщение школьников к народной музыке представляет для них большую ценность — оно способствует их эстетическому воспитанию.

Вместе с тем эта музыка отражает мудрость многих поколений простых людей. Она проникнута идеями добра, света, радости бытия и имеет большой этический потенциал, в том числе связанный с семейными ценностями. Так, исполняя радостные свадебные песни, дети примериваются к роли участника этого важного события в жизни человека, а напевая нежные колыбельные песни, они обретают эмоциональный опыт, который пригодится им как будущим родителям. Так осуществляется их нравственное воспитание.

Приобщение к семейным ценностям на концертах проекта «Музичирование для всех» осуществляется и в процессе исполнения школьниками произведений классической музыки. Среди этих произведений тоже есть колыбельные (скажем, колыбельная из к/ф «Цирк» И. Дунаевского), которые дети выразительно исполняют с оркестром. Исполняют они и произведения, отражающие чувства привязанности и любви (например, романсы «Жаворонок» М. Глинки, «Белогрудый снегирь» М. Жиркова), и произведения, сюжет которых связан с достижением молодыми людьми счастья (например, «Красный сарафан» А. Варламова, «Аллилуйя» Л. Коэна).

Содержание многих классических произведений, исполняемых детьми на этих концертах, разумеется, выходит за рамки семейной проблематики, и проживание художественных образов и эмоций каждого из этих произведений так или иначе обогащает их в нравственном плане. А значит, их отношение к окружающим обретает доброту, а жизненные целеустановки становятся более возвышенными.



Рисунок 2. Дирижер Евгений Волчков

Все концерты проекта «Музичирование для всех» проходят с аншлагом, что связано с поддержкой юных артистов со стороны их родителей, бабушек и дедушек, братьев и сестер. Разумеется, такая поддержка способствует

укреплению семейных уз. Находящиеся на одной сцене вместе с профессиональными музыкантами дети чувствуют себя более уверенно, а их близкие испытывают за них чувство гордости.



Рисунок 3. Родственники в зале поддерживают юных артистов на сцене

И признаками успешного формирования семейных ценностей могут послужить отзывы участников концертов данного проекта. Вот что говорят юные артисты:

«Концерт мне очень понравился! Хорошо, когда после выступления зрители аплодируют артистам, кричат «Браво», «Молодцы». Это здорово — поддерживать друг друга!» (Саша Носова) [1, с. 15].

«Я была очень рада побывать в Москве. Честь для меня — выступить в таком прекрасном зале! Мне было очень интересно слушать другие произведения в исполнении оркестра и других ребят. Все друг друга поддерживали, кричали «Браво», громко аплодировали. Мне очень понравилось. С радостью приехала бы еще». (Алена Лазарева) [1, с. 15].

«Мне очень нравится играть на инструментах! Я играю на ложках и колокольчиках. Мой любимый инструмент — это колокольчик. Он очень нежно звучит. Я счастлива, что люди радуются от наших выступлений». (Марина Малыгина) [7, с. 13].

А вот как выражают чувства радости и гордости за своих детей их родители: «Когда я вижу, как мой ребенок выступает на большой сцене вместе с прославленными коллективами, мое сердце наполняется радостью и гордостью». (М. В. Пышная) [5, с. 41].

«Это совершенно непередаваемое чувство гордости, чувство сопричастности и просто радость видеть на сцене крупнейшие, известнейшие профессиональные музыкальные коллективы России и наших детей вместе. Это возможность каждому ребенку открыть в себе чувство прекрасного, стать непосредственным участником этого волшебства сотворения музыки!» (Семьи Юровских и Александровых) [4, с. 14].

«Выступление сына для нашей семьи стало знаковым событием! Мы рады... видеть радость на лицах юных исполнителей и ощущать родительскую гордость за успехи детей!» (И. А. Матвеева) [3, с. 14].

«Наши дети с удовольствием бегут на репетиции и уже ждут новых проектов! В этот раз на выступление приехали из Казани дедушка с бабушкой — театралы и большие поклонники народной музыки. Сказать, что они были в восторге — ничего не сказать, настолько органичным было взаимодействие детей с оркестром!» (Семья Журавлевых) [4, с. 14].

Яркие эмоции детей и их родителей, связанные с участием в концерте проекта «Музицирование для всех», сближают их, укрепляют отношения в семье. Дети, чувствуя поддержку со стороны родителей в минуты волнений на сцене, испытывают к ним чувство благодарности и радость от успешного преодоления с их помощью всех трудностей публичного выступления. Все эти переживания способствуют формированию у детей семейных ценностей.

И особую яркость всем этим переживаниям придает погружение детей и родителей в атмосферу высокого искусства: «Невозможно передать словами, сколько ярких впечатлений нам доставила встреча с музыкой. Исполнительская выразительность и положительная энергетика всех участников концерта заставили отвлечься от насущных проблем, повседневной суеты и окупиться в море чистоты и возвышенных чувств». (Семья Бураевых) [2, с. 17].

*(Посмотреть видеоролики с концертов можно, набрав в поисковике слова «музицирование для всех» и кликнув на кнопку «видео».)*

#### Список литературы

1. Балашова Н. Праздник состоялся // Музыка и электроника. 2018. № 2. С. 14–15.
2. Воронова Е., Гуцина О. Всероссийский проект «Музицирование для всех» // Музыка и электроника. 2017. № 2. С. 16–17.
3. Воронова Е. И вновь музицируем вместе // Музыка и электроника. 2023. № 4. С. 12–14.
4. Воронова Е. «Музицирование для всех»: музыкальный праздник состоялся // Музыка и электроника. 2024. № 1. С. 13–14.
5. Воронова Е. Осеннее музицирование // Искусство в школе. 2019. № 1. С. 39–41.
6. Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования. М.: Просвещение, 2009

[Электронный ресурс]. URL: [https://mosmetod.ru/files/metod/nachalnoe/orkse/fgos/konc\\_dnr.pdf](https://mosmetod.ru/files/metod/nachalnoe/orkse/fgos/konc_dnr.pdf) (дата обращения: 19.03.2024).

7. Елесина И. Размышления о проекте «Музичирование для всех» // Музыка и электроника. 2019. № 1. С. 12–13.

8. Концепция государственной семейной политики в Российской Федерации на период до 2025 года [Электронный ресурс]. URL: <http://government.ru/docs/all/92699/> (дата обращения: 19.03.2024).

9. Красильников И. М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. Методическое пособие для преподавателей детских музыкальных школ и детских школ искусств. 2-е изд., испр. и доп. М.: ЭконИнформ, 2009. 211 с.

10. Красильников И. М. Педагогический потенциал цифровых технологий и его реализация в художественном образовании // Отечественная и зарубежная педагогика. 2019. Т. 1. № 2 (59). С. 95–104.

11. Красильников И. М. Студия компьютерной музыки: методика обучения. М.: ЭконИнформ, 2011. 192 с.

12. Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400807193/> (дата обращения: 21.05.2024).

13. Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/401333920/> (дата обращения: 21.05.2024).

14. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ 29.05.2015 № 996-р) // Российская газета. 06.08.2015 [Электронный ресурс]. URL: <https://rg.ru/documents/2015/06/08/vospitanie-dok.html> (дата обращения: 21.05.2024).

15. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ [Электронный ресурс]. URL: [https://fgos.ru/fgos/fgos-ooo/https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](https://fgos.ru/fgos/fgos-ooo/https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) (дата обращения: 21.05.2024).